

## Afbraakbuurten en uitgevallen tulpen

Rob Möhlmann uit Venhuizen geldt als de vader van het moderne realisme. Vijftientig jaar geleden maakt hij „ongehinderd door enige vakkennis” zijn eerste olieverf. Zijn zilveren jubileum viert Möhlmann met een overzichtstentoonstelling van zijn werk onder de titel "Zoektocht naar de werkelijkheid". Te zien zijn bijna 350 kunstwerken, ook nieuwe.

De aanvankelijk wat losse stijl verfijnde Möhlmann tot een bijna fotografische precisie. Hij beleeft er een kunstzinnig genoegen aan om „de ogen te bedriegen.” Verder wil hij graag de schoonheid van het gewone en onooglijke laten zien. Voor hem geen pittoreske plekjes, maar afbraakbuurten in de stad, geen uitgebalanceerde bloemstillevens, maar een bos uitgevallen tulpen.

Zelf zegt hij erover: „Waarnemen en weergeven. Wat anders doen (realistische) kunstenaars? Toegegeven: er zijn er ook die een bos takken in een zaaltje kieperen en het daar bij laten. Maar ik

wil die takken waarnemen, door de zeef van mijn hersens en hart trekken en ze weergeven. Op die manier lijk ik voor even een vleugje van die vluchtige werkelijkheid te vangen, te bezweren misschien.”

In 1982 begon Möhlmann met zijn Canto-project, een serie van 124 variaties op een alledaags conservenblikje. Ook ontwikkelde hij het zogenaamde bovenafje, een stilleven/loodrecht van boven gezien.

In 1995 openden Möhlmann en zijn vrouw Laura een tentoonstellingsruimte omgebouwde boerderij, waarin hij, naast andere exposities, jaarlijks een Onafhankelijke Realisten Tentoonstelling presenteert. Tegenwoordig is Museum Möhlmann een landelijk podium voor realistische en figuratieve hedendaagse kunst.

De tentoonstelling "Zoektocht naar de werkelijkheid" is tot en met 30 maart te zien in Museum Möhlmann, De Buurt 60, Venhuizen. Informatie: 0228-543346 of [www.robmohlmann.nl](http://www.robmohlmann.nl).



Reformatorisch Dagblad - Talent - 17-02-2003