

# Dode vogels en afgebladderde planken op stillelevens Møhlmann

VENHUIZEN - Museum Møhlmann opent na de winterstop het nieuwe seizoen traditiegetrouw met een solotentoonstelling van Rob Møhlmann. De expositie is ingericht met 35 realistische schilderijen die de kunstenaar het afgelopen jaar vervaardigde. Een enorme productie, want Møhlmann heeft een tijdrovende manier van schilderen.

De schilderijen bestaan niet alleen uit vele lagen verf, maar worden ook gekenmerkt door zorgvuldig geschilderde details. Zijn vrouw Laura bevestigt dat het leven van haar man wordt beheerst door zijn werk. Zeven dagen per week zonder onderbrekingen voor vakanties schildert hij zolang er voldoende daglicht is.

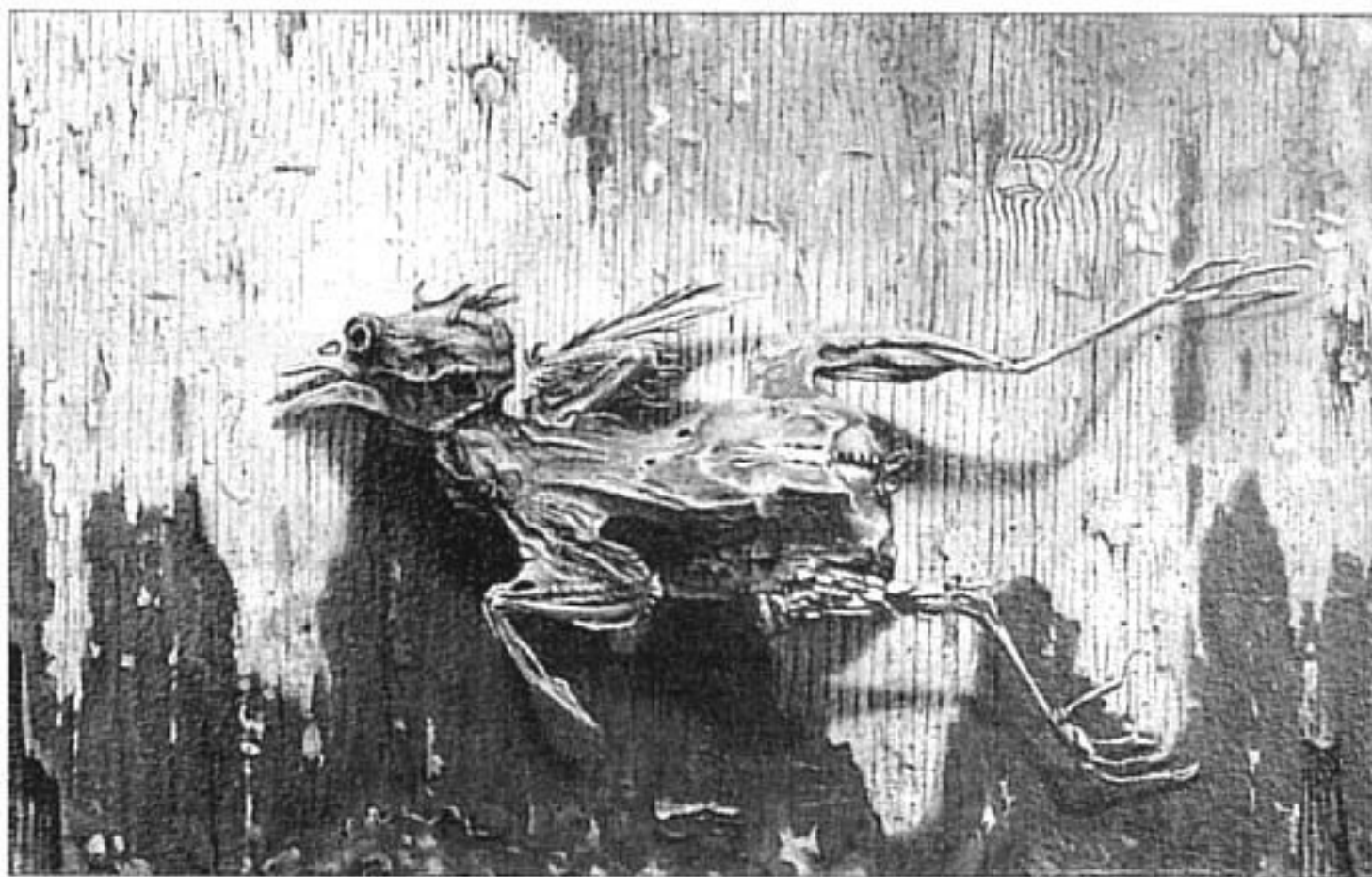
Møhlmann vindt elk voorwerp een stilleven waard. Dingen waarmee mensen zich omringen, vereeuwigd hij op uiterst realistische wijze in harmonieuze composities. Hij schildert geen nieuwe voorwerpen, maar wordt vooral geboeid door roestige spijkers, afgebladderd hout, lege eierdoppen en oud verpakkingsmateriaal.

Vergankelijkheid en verval vormen dan ook het centrale thema van zijn werk. Op een van de schilderijen is bijvoorbeeld een gebroken kan te zien. Het schilderij 'Kale Sier' bevat een sierkalebas omringd door eierschalen.

### Gouden Eeuw

Fraai in al zijn eenvoud is de sobere compositie 'Wit glas'. Andere werken tonen dakafval of door slakken aangevreten bloemen. Een verkreukelde papieren zak op een van de schilderijen is zo prachtig voorzien van licht- en schaduw dat het de allure krijgt van een werk uit de Gouden Eeuw.

Dat is niet de enige overeenkomst met deze tijd. De werken



□ Het werk Benjamin, een van de 'dode vogeltjes' die kunstenaar Rob Møhlmann exposeert in zijn eigen museum in Venhuizen.

Foto Theo Groot

Expositie: recente schilderijen van Rob Møhlmann; groepstentoonstelling met werken uit de Canto collectie, de Mokum collectie en de Møhlmann collectie; Museum Møhlmann, De Buurt 60, Venhuizen; geopend: vrijdag, zaterdag en zondag van 13.00-17.00 uur; tot en met komende zondag.

van Møhlmann bevatten hedendaagse Vanitasmotieven die herinneren aan de stilleven-schilderkunst die geliefd was bij Nederlandse schilders uit de zeventiende eeuw. Ook toen werden voorwerpen geschilderd die verwijzen naar verval en dood, meestal vergezeld van dingen waar de mens tijdens zijn leven op gesteld was zoals juwelen en boeken. De achterliggende gedachte was een vermaning aan de beschouwer dat alles vergankelijk is en de dood

dichtbij kan zijn. Hoewel het werk van Møhlmann ook verwijst naar dood en vergankelijkheid, wil hij niet moraliseren maar ons deelgenoot maken van zijn fascinatie voor wat 'De Tijd' met de dingen doet.

Het schilderij 'In Memoriam Joris' bevat een kapotgebeten tennisbal en een oude hondpenning. De laatste herinnering aan een dierbare hond. Indringender nog is de serie 'dode vogels'.

### Blij met dode mus

Møhlmann is een van de weinige mensen die je blij kan maken met een dode mus. Vrienden brachten hem een vogelnest dat verkoold was in hun schoorsteen. De kunstenaar zag de gruwelijke schoonheid van dit tafereel. Hij schilderde zowel de moedervogel als de drie jon-

gen en gaf ze namen. Het zijn kleine maar indrukwekkende schilderijen.

De aandoenlijke skeletjes van Hillary, Icarus en Benjamin met hun ragfijne botjes tonen ons de onlosmakelijke verbin-tenis van schoonheid, verval en dood. Ze maken ook iets duidelijk over het vakmanschap en de gedrevenheid van de schilder. Dode vogels willen de meeste mensen niet in hun huiskamer aan de muur hebben maar hij schildert ze toch. „In mijn werk volg ik slechts de streken van De Tijd”, zei Rob Møhlmann eens.

Op een van zijn stillevens zien we in een glanzende bruine fles de weerspiegeling van de kunstenaar die achter zijn schildersezal aan het werk is. De tijd lijkt even stilgezet.

LIDA BONNEMA